

CEMİL MERİÇ YAZARLIK ATÖLYESİ EĞİTİM PLANI
(ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ GRUBU)

| TARİH-SAAT | ÖĞRETİM ELEMANI | KONU |
|---|---------------------------------|---|
| 31.03.2013 Pazar Saat: 10.30-13.30 | Doç. Dr. Mehmet TEMİZKAN | 1. Yazma ihtiyacı ve büyük yazarların yazma nedenleri 2. Yaratıcılık ve yaratıcı yazma kavramları 3. Yaratıcı yazmanın iki boyutu: <ul style="list-style-type: none">Yazma oyunlarıEdebi yazma 4. Kısa öykü ve öykünün unsurları <ul style="list-style-type: none">Olay ve olay örgüsüKarakterlerZamanMekânBakış açısı ve anlatıcıÇatışmalarAna düğüm ve ara düğümler |
| 06.04.2013 Cumartesi Saat: 10.30-13.30 | Doç. Dr. Mehmet TEMİZKAN | 1. Unsurları açısından kısa öykü incelemeleri <ul style="list-style-type: none">Ömer Seyfettin: DiyetOsman Çeviksoy: Yollar Kesik 2. Uygulama Çalışmaları <ul style="list-style-type: none">Karakter tasviriMekân tasvirleriFiziksel ve psikolojik çatışma örnekleri yazmaAna düğüm ve ara düğüm örnekleri yazmaYarısı verilen hikâyeyi tamamlama |
| 07.04.2013 Pazar Saat: 10.30-13.30 | Ali ŞANVERDİ | Hikaye <ul style="list-style-type: none">Yazı türleri içerisinde hikayeHikayede konu seçimiHikayede anlatım- gerçeklik- ayrıntıyı yakalamaÜslup nedir? Kendi üslubunu yakalayabilme...Hikayelerde insanı yakalayabilmeHikayede dil, akıcılık, kıvraklık.Anlaşılabilirlik- eleştiriye açıklıkAnlatım teknikleriUygulama |
| 13.04.2013 Cumartesi Saat: 10.30-13.30 | Ali ÜNAL | 1. Roman Yazma Teknikleri <ul style="list-style-type: none">Yaşamı ve yaşamın içerisindeki kahramanları inceleme.Bu kahramanların karakterlerini iyi tahlil etme.Yaşamların fotoğrafını çekmek ve öyküye, romana yansıtmak.Betimleme çalışmaları.Sinopsis tanımı ve yazıya faydaları.Kurguyu oluşturmak, kurgu çalışması, kurgu analizi. 2. Roman türleri <ul style="list-style-type: none">Polisiye roman.Fantastik romanAşk romanı.Tarihi roman.Karaktere dayalı roman.Savaş romanı |

| | | |
|---|------------------------------|--|
| | | 3. Roman Sonrası Kitaba Yolculuk <ul style="list-style-type: none"> • Yayınevleriyle görüşme • Editöryal çalışma • Yazarla editör arasındaki iletişim, sinopsis. • Kitap iç tasarımı. • Kapak tasarımı • Arka kapak yazısı. • Baskı öncesi son gözden geçirme. • Baskı sonrası tanıtım çalışması |
| 14.04.2013 Pazar Saat: 10.30-13.30 | Hasan ÇAĞLAYAN | Deneme <ol style="list-style-type: none"> 1. Deneme dili 2. Deneme kurmak 3. Kalıcı denemelerin özellikleri 4. Uygulama çalışması |
| 20.04.2013 Cumartesi Saat: 10.30-13.30 | Ahmet DOĞRU | Şiir <ol style="list-style-type: none"> 1. Gelenek ve Modern İkileminde Şiir 2. Modern Şiirde Sembol, İmge ve Çağrışım 3. Türk Şiirinin Ses ve Ahenk Açısından Dönemleri 4. Ölçüden Azade Olmanın Ölçüsü; Serbest Vezin Dergicilik <ol style="list-style-type: none"> 1. Edebiyatçının Dergi Çıkarma Hevesi 2. Dergicilik Çevresinde Edebiyat 3. Taşrada Edebiyat Dergiciliği 4. Edebiyat Dergisinde Editörlük |
| 21.04.2013 Pazar Saat: 10.30-13.30 | Hasan ÇAĞLAYAN | Şiir <ol style="list-style-type: none"> 1. Şiir Dili 2. Şiirde derinlik ve zenginlik 3. Şiirde ses ve ahenk 4. Uygulama çalışması |
| 28.04.2013 Pazar Saat: 10.30-13.30 | Doç. Dr. Eyyup COŞKUN | 1. Metin Tutarlılığı <ul style="list-style-type: none"> • Uygulama 2. Metinlerde İkna Edicilik <ul style="list-style-type: none"> • Uygulama 3. Tartışmaya Dayalı Metin Yapısı ve Kullanımı <ul style="list-style-type: none"> • Uygulama |

- Kurslar belirlenen tarihlerde MKÜ Eski Rektörlük Binasında Senato Toplantı Odası'nda gerçekleştirilecektir.
- Zorunlu durumlarda kurs yerinde ve tarihlerinde değişiklikler yapılabilir.
- Kursiyerlerin katılım belgesi alabilmeleri için 8 günlük programın en az 6'sına katılmaları gerekir.
- Kursiyerlerin değerlendirilmesini istedikleri eserlerini bilgisayar ortamında getirmeleri gerekmektedir.