

CEMİL MERİÇ YAZARLIK ATÖLYESİ EĞİTİM PLANI
(ÜNİVERSİTE MEZUNLARI GRUBU)

| TARİH-SAAT | ÖĞRETİM ELEMANI | KONU |
|---|---------------------------------|---|
| 31.03.2013 Pazar Saat: 14.30-17.30 | Doç. Dr. Mehmet TEMİZKAN | 1. Yazma ihtiyacı ve büyük yazarların yazma nedenleri 2. Yaratıcılık ve yaratıcı yazma kavramları 3. Yaratıcı yazmanın iki boyutu: <ul style="list-style-type: none">• Yazma oyunları• Edebi yazma 4. Kısa öykü ve öykünün unsurları <ul style="list-style-type: none">• Olay ve olay örgüsü• Karakterler• Zaman• Mekân• Bakış açısı ve anlatıcı• Çatışmalar• Ana düğüm ve ara düğümler |
| 06.04.2013 Cumartesi Saat: 14.30-17.30 | Doç. Dr. Mehmet TEMİZKAN | 1. Unsurları açısından kısa öykü incelemeleri <ul style="list-style-type: none">• Ömer Seyfettin: Diyet• Osman Çeviksoy: Yollar Kesik 2. Uygulama Çalışmaları <ul style="list-style-type: none">• Karakter tasviri• Mekân tasvirleri• Fiziksel ve psikolojik çatışma örnekleri yazma• Ana düğüm ve ara düğüm örnekleri yazma• Yarısı verilen hikâyeyi tamamlama |
| 07.04.2013 Pazar Saat: 14.30-17.30 | Ali ŞANVERDİ | Hikaye <ul style="list-style-type: none">• Yazı türleri içerisinde hikaye• Hikayede konu seçimi• Hikayede anlatım- gerçeklik- ayrıntıyı yakalama• Üslup nedir? Kendi üslubunu yakalayabilme...• Hikayelerde insanı yakalayabilme• Hikayede dil, akıcılık, kıvraklık.• Anlaşılabilirlik- eleştiriye açıklık• Anlatım teknikleri• Uygulama |
| 13.04.2013 Cumartesi Saat: 14.30-17.30 | Ali ÜNAL | 1. Roman Yazma Teknikleri <ul style="list-style-type: none">• Yaşamı ve yaşamın içerisindeki kahramanları inceleme.• Bu kahramanların karakterlerini iyi tahlil etme.• Yaşamların fotoğrafını çekmek ve öyküye, romana yansıtmak.• Betimleme çalışmaları.• Sinopsis tanımı ve yazıya faydaları.• Kurguyu oluşturmak, kurgu çalışması, kurgu analizi. 2. Roman türleri <ul style="list-style-type: none">• Polisiye roman.• Fantastik roman• Aşk romanı.• Tarihi roman.• Karaktere dayalı roman.• Savaş romanı |

| | | |
|---|------------------------------|--|
| | | 3. Roman Sonrası Kitaba Yolculuk <ul style="list-style-type: none"> • Yayınevleriyle görüşme • Editöryal çalışma • Yazarla editör arasındaki iletişim, sinopsis. • Kitap iç tasarımı. • Kapak tasarımı • Arka kapak yazısı. • Baskı öncesi son gözden geçirme. • Baskı sonrası tanıtım çalışması |
| 14.04.2013 Pazar Saat: 14.30-17.30 | Hasan ÇAĞLAYAN | Deneme <ol style="list-style-type: none"> 1. Deneme dili 2. Deneme kurmak 3. Kalıcı denemelerin özellikleri 4. Uygulama çalışması |
| 20.04.2013 Cumartesi Saat: 14.30-17.30 | Ahmet DOĞRU | Şiir <ol style="list-style-type: none"> 1. Gelenek ve Modern İkileminde Şiir 2. Modern Şiirde Sembol, İmge ve Çağrışım 3. Türk Şiirinin Ses ve Ahenk Açısından Dönemleri 4. Ölçüden Azade Olmanın Ölçüsü; Serbest Vezin Dergicilik <ol style="list-style-type: none"> 1. Edebiyatçının Dergi Çıkarma Hevesi 2. Dergicilik Çevresinde Edebiyat 3. Taşrada Edebiyat Dergiciliği 4. Edebiyat Dergisinde Editörlük |
| 21.04.2013 Pazar Saat: 14.30-17.30 | Hasan ÇAĞLAYAN | Şiir <ol style="list-style-type: none"> 1. Şiir Dili 2. Şiirde derinlik ve zenginlik 3. Şiirde ses ve ahenk 4. Uygulama çalışması |
| 28.04.2013 Pazar Saat: 14.30-17.30 | Doç. Dr. Eyyup COŞKUN | 1. Metin Tutarlılığı <ul style="list-style-type: none"> • Uygulama 2. Metinlerde İkna Edicilik <ul style="list-style-type: none"> • Uygulama 3. Tartışmaya Dayalı Metin Yapısı ve Kullanımı <ul style="list-style-type: none"> • Uygulama |

- Kurslar belirlenen tarihlerde MKÜ Eski Rektörlük Binasında Senato Toplantı Odası'nda gerçekleştirilecektir.
- Zorunlu durumlarda kurs yerinde ve tarihlerinde değişiklikler yapılabilir.
- Kursiyerlerin katılım belgesi alabilmeleri için 8 günlük programın en az 6'sına katılmaları gerekir.
- Kursiyerlerin değerlendirilmesini istedikleri eserlerini bilgisayar ortamında getirmeleri gerekmektedir.